

Enrique Domingo Sáez Ramdohr

DE RIGUROSO VERDE



Editorial
Puerto de Palos

**De riguroso verde
(Poemas)**

© **Enrique Sáez Ramdohr**

Inscripción en el Registro de Propiedad Intelectual
Nº: 131.206

I.S.B.N.: 956-8150-18-8

Diseño de portada: Mónica Palma O.

Impresión y composición: **Imprenta Acapulco Ltda.**

Avda. Condell 86 Providencia

Fono: 269 80 42 Fax: 209 15 01

Impreso en Chile/ Pritend in Chile

Se prohíbe la reproducción de este libro en Chile y el exterior sin autorización previa del autor.

PROLOGO

"**DE RIGUROSO VERDE**", es un viejo conocido, es el almacenero de la esquina, el suplementero sin kiosko ni edificio, es el profesor de estado, primario, básico, de bigotes inconfundibles, paradigma de inocentes; es el político audaz, de retórica galvánica; es mi tío segregado, soy yo, antes de modificarme, por decreto democrático.

"**RIGUROSO VERDE**" es un canto y una proclama, es un reto al silencio censor, es el regreso a un pasado doloroso, es el epitafio de una noche interminable, es amor y desamor, es la duda y la razón, es la rebeldía del iluso que se vistió de sueños, es el pescador de angustias,..... **¿debo ser acaso antipoeta / o en su defecto poeta postmoderno?....**

ENRIQUE SAEZ RAMDOHR es el prototipo de una generación de cíclopes que sobrevivió a un volcán en llamas, es un juglar en la aldea global, es el quijote abandonado por Sancho, es vida de regreso.... "**no soy un hombre abstracto / de talla futurista y manos añejas**".....

Enrique un filósofopoeta, una búsqueda del sendero sin huellas, un amante solitario, inmensamente puro, intensamente humano.... **siento que nos perdemos / irremediablemente / en la poca vida, en los muchos sueños**"... Es un buscador sin manos, un silente testigo del pasado... "**debo agregar los dolores de siempre / la larga condena / que traen los años**"... Es el niño que viste de verde sus pasos iniciales, sus versos iniciales, porque verde es su aura materno.... "**que vienes sin haberte ido / que ahora llegas sin haber partido / que golpeas en mi memoria / como en una dulce puerta**"... Es el lamento de un alquimista sin su fragua... "**donde dejé guitarra y vino / porque ante un cielo naranja/ vivo poco con los vivos**"...

Enrique es la memoria de una estirpe, es la ingenua evocación de un pasado trascendente... "**cuando el siglo era aún muchacho / y los sueños no cabían en el planeta**" **Enrique Sáez** tiene hambre de infinitas sensaciones, de cuerpos

palpitantes, de un encuentro redimido.... **"en tus brazos como siempre / el sol y la luna / en tus senos como siempre / todas las olas del mar"....** Es el protagonista de un minuto de la historia, nuestra historia.... **"¿Qué de este poeta / delgado mínimo/ grave como pocos?"...** Pero ¿de donde nace su desencanto, de su desencuentro con los aires nuevos? ¿Porqué desnuda su alma con tantos pesares, cuando tiene a su alcance tanta oferta de mercado?....**"soy una suerte de imperfecto ángel / traigo un corazón semicansado / y hondas penas en el recuerdo / No soy galán en nada"...**

Enrique Sáez es un hombre bueno, naturalmente bueno, que despertó a la vida, quizás en mala hora; hoy no tendría alternativas, sería feliz... **"¿A que hora se pone / el sol de la esperanza?".....** La pesadilla de Chile lo envuelve y lo revuelca, lo exprime y lo exuda, se niega a aceptar lo inaceptable....**"si navego con fuerza y pasión / en el recuerdo en los otros / en los que se fueron sin quererlo / en los olvidados de siempre"...** Es el deudo, es el viudo, el hermano del hermano, es la herida que no cierra, es la puerta al infinito....**"se había dormido una estrella del firmamento / se había apagado un corazón / entre tantos muertos"....** Es el navegante de la diáspora, el timón de un velamen fantasma que navega por el subconsciente ...**"La memoria el recuerdo el pasado / permanece a nuestro lado / porfiada como ella sola / salvadora también como ella sola".....**"hay que ir hacia atrás / que para tener la frente en alto / hay que ir hacia atrás"... Es el verso de un cantante trasnochado, de un café protestatario, de manos fraternas, solidarias, solo escuchado por los iniciados... **"del pobre del abandonado del perseguido / sin dejar nada en el camino / sin la gota helada muerta del olvido"...**

ENRIQUE SAEZ RAMDOHR antes de dejarnos, solos, nos agrade; con su pluma incandescente, nos abre las venas, nos retrata en su espejo verde, nos fuerza a caminar por su alfombra verde, nos cierra todos los candados de una providencia azul, para que nunca olvidemos, para que nunca callemos, para que nunca aceptemos que la verdad sea impuesta, para que no exista jamás un solo verbo, para que el hombre solo transite por los

senderos de la paz y el entendimiento**"merecen más de lo que tienen / una alfombra de claveles blancos rojos verdes / una milagrosa lámpara con aladino y todo / una luna nueva con ilusiones nuevas"...** **"un hogar con latidos y susurros y niños / un montón de rocío en las manos"...** ¿Qué decir a todo esto? Solo agacho mi cabeza, arrugo mi frente, siento que mi sangre se escurre, que mi hálito vital se detiene, que indefenso clamo por los eslabones repartidos, y sueño, vuelvo a soñar, que no estoy solo, que mil manos se encadenan con sus propias manos, que unidos en una coraza azul y verde, no se distingue el blanco del negro, que somos más, muchos más... **"merecen más de lo que tienen / estos hombres y mujeres que no nombro / estas imborrables voces que callo / estos días de carnes huesos inolvidables"...**

Amigo lector, perdonad mi exabrupto incontinido, soy solo debo ser un puente entre el poeta y Uds. Solo un anticipo de este viaje que ahora comienzan, un pronóstico para los más sensibles, un derrotero que nos lleva a la cima del valle de lo bueno y lo bello **"cada uno de ellos merece / un sagrado espacio de tierra / una lápida con nombre y fecha / una oración breve humana cálida / una última flor alegre entusiasta / un adiós y un aplauso de guitarras"**

Los invito a disfrutar de un libro necesario; para el espíritu y el pensamiento. El autor transmite y transfiere un concierto cósmico del que Ud. no se puede, -y no se debe- excluir. Buen viaje.

Ricardo Stuardo Fuentealba.

PREGUNTAS Y RESPUESTAS

¿Cuándo volveremos a ser amigos
como antes, poesía entera ?

¿Permitirán las musas y los dioses
que tú y yo nos encontremos
como antiguos amantes,
como viejos ríos ?

¿Cuántas normas y reglamentos
debo cumplir sin pausa
para ser poeta en este tiempo,
en estos años inmisericordes
con esta poca luz que nos rodea ?

¿Cuál es la moda uniforme única
permitida en estos días de tedio ?

¿Debo ser acaso antipoeta
o en su defecto poeta postmoderno ?

¿ De qué estamos hablando
en buenas cuentas, poesía ?

No puedo inventar sensaciones inexistentes.

No siento como algunos latidos universales.

No todas las metáforas me representan.

Me condena mi trazado romántico.

Dentro de mis límites

hay unas pocas moléculas.

No tengo nada de pequeño dios,

nada que guste al marketing de cada día.

No soy un hombre abstracto

de talla futurista y manos afejas.
Nadie tiene mis gestos ni arrugas.
No camina nadie como mis versos
y mi sangre.

Siento que no hay lugar para el hombre
en estos tiempos de nuevos ídolos,
en estos días de fructífera falsedad.

Siento que todo es economía
y miseria al galope
en las calles, en las casas
en los huecos donde encogemos los huesos.

Siento que nos perdemos
irremediabilmente

en la poca vida, en los muchos sueños,
en la poesía del jet-set o del Estado,
en la nadería oficial de la cultura,
en la majadería oficial también
del sin sentido.

MUSTIO HASTA DECIR BASTA

Me he transformado
en un hombre triste apagado
mustio hasta decir basta
como un trozo de hielo frío
distante del mundo
lejos de mí mismo
como si la muerte que llevo dentro
no fuera la muerte mía.

A este inventario
de lo que estoy siendo
a este instante
sin ningún sueño
carente de todo ideal y vuelo
a este luto
de cualquier color
además del conocido negro
debo agregar los dolores de siempre
la larga condena
que traen los años
las enfermedades que van y vienen
entre la lluvia y el viento

Estos versos que escribo
aún no sé para qué
son amargos amigos
en un rincón de la vida
en la tierra de la hiel
hijos de la melancolía
y de la rabia también
contando las horas del día
y de la noche también

VESTIDA DE RIGUROSO VERDE

Viene mi madre danzando en silencio
vestida de riguroso verde
rodeada por hojas y brillantes amapolas
atareada en sus paseos largos
de sol y sombra
viene amable como es su costumbre
sin alterarse por nada
ni tampoco por nadie
segura en su andar infinito
libre en los bosques
en jardines perfumados por el aire
y la inesperada lluvia

Trae consigo tantas cosas
tanta vida entremanos
tanta tierra recorrida
con velocidad de gacela
con ayudas de muchos
con sonrisas varias
presente y constante
infaltablemente a la hora
irremediabilmente a su hora.

Yo te espero madre
como el más niño de los niños
ingenuo en demasiadas cosas
torpe como pocos
con viejos ademanes
con vinagre y sal en el alma
con pequeños ojos que poco ríen

y una voz de poeta que a veces sale.

Vienes madre
madrenfermera madre cuidadora
madresolera madresangre
con un canasto de presentes
coloridos amistosos llanos
con calor en el invierno
para el más pequeño
con pan amasado para tu hermano
con remedios y voces para el enfermo
y una final sonrisa para mi amada.

Todo te lo agradezco
Todo te lo debo hoy
que vienes sin haberte ido
ahora que llegas sin haber partido
que golpeas en mi memoria
como en una dulce puerta.

VOY SALIENDO DE UN TÚNEL

Voy saliendo de un túnel
de glóbulos rojos caídos
de insospechada sangre marchita
en medio de sombras violetas
con demasiado silencio auestas
con lenta voz tenue y cansada
con rima de cadáver y alba
paso cancino y cano.

La primavera camina y canta
al lado de la ventana
sin reconocirme en algo
sin saber si soy el mismo:
cómo se me olvidó el alma
dónde dejé guitarra y vino
porque ante un cielo naranja
vivo poco con los vivos.

Acostumbrado a la muerte
desde niño
apegado a cada día de cada año
como transparente savia,
en medio de enfermedades
antiguas e inesperadas
también entre fiestas y muchachas
formé mi silencio y mis palabras.

No hay tragedia en lo que escribo.
No hay súplica ni alabanza.
Construyo en mi fragua
con torpes manos de iniciado
el laberinto de los metales
cada minuto que resta
cada hora que llega
sin desperdiciar nada
sin descanso ni respiro.

Nazco y muero a cada paso.
Canto y sufro en todo instante.
No hay culpables en esta andanza mía.
Habito entre el sueño y la sangre.

MARTA Y MUERTE

Marta y muerte
es un mismo verso
encantado
doloroso
parido con sangre
complicado baile
de latidos y silencios.

Marta y verde
son una misma rama
de un mismo árbol
de una misma primavera
de una misma vida.

Marta y rezo
son un rito de oro puro
hermanado
firme como muro
libre como todo el viento.

Marta y pueblo
es algo que yo entiendo
ni luto ni duelo
unidad que no rompe el cielo
bandada de amor en vuelo
herencia de mi pulso viejo.

LLEGÓ LA PRIMAVERA

A Edmundo Montecinos Rozas

Llegó la primavera
y Edmundo llegó con ella
con iniciales soles de oro
con las nuevas estrellas
cuando el siglo era aún muchacho
y los sueños no cabían en el planeta.

Arremolinados tiempos
de siembra y cosecha
de infinito amor humano
de soledad larga como la pena
entre niños de hambre y frío
entre azules olas y cordillera

Vino después el verano
y Edmundo lo traía de la mano
con firmeza de tierra
con seguro tranco de hermano
cuando las horas decían esperanza
pan techo abrigo solidarios.

Tiempo de las grandes
banderas rojas
del amor hecho y derecho
de la primera sonrisa del pueblo
de la mesa servida

del solemne pan compartido.

Llegó el otoño
y Edmundo venía algo lento
con más años en el cuerpo
con más dolor en el alma
crujiente hoja enamorada
entre la lluvia y el viento.

Tiempo gris asesino
de los antiguos sueños
Tiempo de silencio y silencio
de los hermanos muertos
de tantos jóvenes caídos
como luceros en el mar.

Vino el largo invierno
y Edmundo traía todo el frío
cansado ya decaído
sólo con algunas risas
con los últimos hermanos
compañeros también tristes.

Tiempo de la soledad amarga
de recuerdos siempre frescos
de tristeza en los ojos
en los labios en las manos
en la palabra en el paso
en los días en el adiós.

TIENES HOY UNA VOZ NUEVA

Tienes hoy una voz nueva
desconocida para nosotros
solemne y tranquila
algo rigurosa y algo afable
lenta como largos días:
una voz que del alma sale
como suspiro como latido
como paloma al viento
como cielo sin medida.

Vienen contigo los años
y viene contigo la vida.
Vienen del brazo la sonrisa
y su prima la esperanza
viene el aire limpio húmedo fresco
con su ramo colorido de siemprevivas.
Traen tus arrugas
trae tu tiempo inexorable
campanas entre ellas escondidas
ilusiones que aún no se apagan
fuerzas que fluyen desde el fondo
de la tierra.

Miras como miran los niños
amas como aman los niños
sin el menor doblez
sin ocultas pretensiones

sin pensar en esto o en aquello.

A tu lado los mismos de siempre
los que constituyen tu refugio
los límites de tu existencia:
Héctor, fiel acompañante hoy decaído
Mónica, Tito, Cecilia, Claudia
hojas tristes de tu rama presente,
Alejandro y Diego
nietos de sábados y domingos
de playas a veces de movidos paseos
hermanas también
- por qué no mencionarlo -
tenues señoras que no desconozco.

Espero en esta secreta hora
en este momento íntimo irreplicable
en esta conversación con miradas
con gestos con silencios
alejados del verbo y de los discursos
de todo lo que nos adorna
de las siete faldas de la conciencia
que cual Lázaro te levantes
de tus dolores y de tus penas.
Piénsalo de esta manera:
Se trata de una pequeña nueva vida
de una ocasión que no tienen otros
de un tibio solcito de invierno
que se instaló en tu corazón
y en alguna que otra estrella.

NUEVAMENTE JUNTOS

Nuevamente
juntos
nuevamente
tú y yo
gota de agua firme
que cae con el fuego del granizo
en los mismos barros desiertos
en las grietas de los muros
en las flores de beso y amor.

Nada al parecer nos ha separado
nadie quizá ha cortado
con afilado puñal certero
las dulces horas del ayer.

Hemos sido devotos fieles
a las manos a la mirada
a los rojos cuerpos a la risa
a los dolores a las despedidas
a los años largos al tiempo viejo
al corazón nuevo joven pleno
a nuestras sombras amables
a lo que fue a lo que es.

Ciertamente
no ha pasado un día entre nosotros
todo está donde mismo
nada en verdad se ha movido
de su lugar
en tus brazos como siempre
el sol y la luna
en tus senos como siempre
todas las olas del mar.

DE MADERA Y CALOR

A Mario Ciudad Vásquez

De madera y calor construyeron
la mejor casa
el preciso lugar entre mar y cerro
entre cielo y camino
con delicadas manos de orfebres
con fuerte tierra de la Unión:
humano amor de hace años
humana tarea que permanece.

De manos firmes y mirada atenta
de largos silencios como atardeceres
con la constancia de los relojes
y la liviandad de las mariposas,
con bondad de arena y viento
y ripio y catedrales
justo en la vida
invariable en el tiempo.

Noble varón de libros y amores
recolector de ideas
y de cálidas manos anónimas,
uniendo el trigo y las aguas
la luz y la sombra a cada hora
despertando siempre con el día,
paciente jardinero de almas gemelas,
hombre de la palabra,
permanente refugio abierto y extenso:
preciso día del acero.

Amigo de tus amigos
enemigo de tus enemigos
claro y transparente
persistente en cada cosa
definido como pocos.

No hay lugar donde equivocarse
contigo
No hay excusa que valga
contigo
Ordenado abecedario
de lo que es y de lo que no es.
Templado por la vida
amasado también por la muerte.

¿Qué será de la vida
cuando no estés ?
¿Qué será de nosotros
cuando tu vuelo
traspase la Cordillera
y suba los peldaños del universo ?
¿Qué de este poeta
delgado mínimo
grave como pocos ?

Difícil la vida
sin Mario Ciudad.
Difícil el hombre íntegro
sin Mario Ciudad.
Difícil la tierra, las hojas, los sueños
sin esta Ciudad.

¿ PUEDO OLVIDAR TUS OJOS ?

¿ Puedo olvidar tus ojos
de niña tenue, sencilla,
tu mirada de vida y sueños ?
¿ Puedo borrar la sonrisa que fluye
como el amor en el vacío ?
¿ Puedo en fin apartar de mi lado
el tiempo entregado
las amarillas flores de tu alma
tu identidad firme de aroma
tus besos de luna y agua ?

Es cierto amoramiga
camarada en el silencio
y en las voces infinitas de la tierra
que tengo múltiples defectos:
soy una suerte de imperfecto ángel
traigo un corazón semicansado
y hondas penas en el recuerdo.
No soy galán en nada.
Tengo la franqueza del hierro.
No busco agradar en cada gesto.
No soy de los que aman a todo
el mundo
sin conocerlo por cierto.
Me olvido, como verás, de muchas cosas.
Me sumerjo en tizas, pizarras y fríos
como en un bosque encantado.
Voy con mis amigos a cada tarea
a cada lucha
sin pensarlo dos veces
con la fuerza de la lluvia en cada paso.

Por esto y muchos más
escribo estos versos amables
abiertos como el cielo del verano
simples y directos
sin pretensiones de oscurantismo poético
alejado de la cátedra de la complicación
buscando verdades y no honores
comprometido hasta el final
con tus latidos rápidos
con tus manos aliciainquieta
hormiguita infaltable
compañera del día y la noche.

¿ Cuántos años van en este camino
de muchas canas ?
¿ Cuántos dolores prensados
como la madera, como largo hielo ?
¿ Cuántas revoluciones inesperadas ?
¿ Cuántas voces que ya no miran ?
¿ Cuánto calor intenso a pesar de todo ?
¿ Cuánta alegría de damascos y corolas ?

No somos los de antes
ni pretendo que lo seamos.
Somos eso sí invariablemente humanos.
De carne y huesos seguramente.
Somos de todos los días
cotidianos.
Raíz y destino a la mano.
Somos a todas las horas
mesa servida, mantel puesto,
con silla para el que llegue,
pan de cada día.

ONOMÁSTICO

Hoy por hoy estamos en tu día
celebro callado
con más dolor que alegría
el momento esperado
de todo un año
que de tu propiedad parecía.

Caminas ahora
como una vena pegada a mi cuerpo
como un largo abrigo amable
sembrando las antiguas ilusiones
con un silencio callado
con invisible sonrisa de limones.

Compañera del alma
y del viento y del sol
permanente amiga de los aromos
persistente seguidora de verdes
como si fueran tu inolvidable sombra
Madre de los espacios abiertos
de los muchos cielos a la mano :
perdona esta torta de recuerdos
las serpentinadas de lágrimas y yeso
las velas que ya no alumbran
las duras manos que no se estrechan.

Así y todo vengan los abrazos
largos fríos callados libres
Así y todo surjan los cantos
largos fríos callados libres
Así y todo feliz día
largo frío callado libre.

GABRIELA

Gabriela dulce palabra elevada
a los brazos de Cristo resucitado,
a tu amor y anhelo constantes,
al ancho hogar que en la tierra
buscaste y no tuviste,
al amigo en el verso y en el alma.

Gabriela raíz y alas de este suelo
permanente como ninguna
dispuesta al aire y al vuelo
casi invisible, casi anónima,
señora de los grandes silencios,
tierra fértil y adolorida.

Gabriela pura poesía tu vida
como sonetos tu estampa
transparente y rigurosa
altiva y desafiante
como la blanca cordillera,
como el corazón de los pobres.

Gabriela de pan y vino
calor profundo que resta
a pesar de calendarios y olvidos,
muy a pesar de la muerte,
ingeniosa y libre primavera
que funda a Chile nuevamente.

ESPERANZA

- ¿ Cuánta esperanza se teje
en la punta de la estrella ?
- ¿ Quiénes pueden tejer tan alto,
tan demasiado arriba ?

La esperanza es lana, árbol,
volcán, asiento, luz o río ?

- ¿ Un mito con demasiadas vocales ?
- ¿ O no es absolutamente nada ?

Verde, rojo o violeta
es el color de su vestido ?
Grande, humana, universal
es acaso la esperanza ?

- ¿ O también está reservada
para los ricos ?

- ¿ A qué hora se pone
el sol de la esperanza ?

- ¿ Cuánto dura su noche ?

Tal vez meses, años, siglos ?

Abre los ojos como nosotros
los mortales

o los tiene cerrados para siempre ?

CALLADO SILENCIO

Si tengo el ceño más fruncido
que de costumbre
si guardo un callado silencio
cuando algunos muchos habían
si no me río cuando ordena
la etiqueta la moda social
los viejos manuales de la soledad
si navego con fuerza y pasión
en el recuerdo en los otros
en los que se fueron sin quererlo
en los olvidados de siempre
en los callados en los mudos
en los repartidos también sin quererlo
entre mar y cordillera
si creo cada vez menos
en juramentos palabras
en verdades de cuello y corbata
en certidumbres de uniforme
y casco y botas y bayonetas
si no me parezco en fin
a lo que se llama mayoría
es porque mis amigos se mueren de a poco
porque Mario está con los ojos bajos
porque mi amada atraviesa
un río de piedras amarillas
porque el dolor no respeta
las edades más frágiles
las vidas más persistentes
los corazones que amaron
una dos y más veces
porque a pesar de todo
los días andan brincan corren
y yo como todos no me escapo

EN PLENO DÍA DE OCTUBRE

En pleno día de octubre
por la mañana
se puso la luna en el cielo
cayó la noche
sin previo aviso
con sus sombras y silencios.

Llegó la noticia a mis oídos
pobló la noticia el mundo entero:
se había dormido una estrella del firmamento
se había apagado un corazón
entre tantos muertos.
Se fueron así las cicatrices
y las penas
también partieron
emprendieron su viaje
sueños y anhelos.

Una parte de la historia
se hundió en silencio
con ropaje verde
en la tierra más plena
en el claro de la selva.

El mío es un lamento
es el lejano sonido de una guitarra
que toca sola

entre tanto viento

El mío es tal vez un llanto
humano y sencillo
en este tiempo de recuerdo
Es una triste canción

una despedida que vuelve a estrecharnos
una pasión que no se adormece.

El mío es a fin de cuentas
una carta, una botella, una señal
el saludo que no tuviste
la mano que te negaron.

En estos momentos
de poesía y política
en estos momentos
de sueño y sangre
en estos momentos

de carne y combate
No se puede guardar
silencio

No se puede mentir
por diplomacia

No se puede adular
a los ausentes

No se puede respetar
a delatores

En estas líneas

de hace tiempo

en estas líneas

de nervios, membranas

en estas líneas

con ojos, pelos y lengua
no hay un homenaje
no hay una alabanza.

Hablo solamente en mi nombre.

Hablo solamente por mi poesía.

No tengo otro recurso.

Mi voz no es grande como la tuya.

¿ Qué se puede decir
que no te hayan contado ya ?
¿ De qué podemos hablar
en este instante ?
¿ De qué tamaño son los zapatos
de treinta años ?
¿ Qué hoja nos une
en la tierra ?
¿ Qué dolor invisible
nos hermana ?
¿ Existen preguntas
en la muerte ?

Quijote
de carne huesos palabras
noble tinta serpentina de Guillén
nuevo señor de la selva
fabricante de ideas huellas
constructor de día y noche
latido de tristes pueblos
joven militante bolivariano
temprana vida sesgada
en el corazón verde de octubre
con rojo fuego.

ENCOGIDO Y FINAL COMO SAUCE

A Enrique Soro Barriga

Encogido y final como sauce
en una caja larga de bemoles
destinado al esperado cauce
con callado olvido de soles
sin penas ya en este trance
andante amigo de los ángeles.

A tu casa triste y apagada
fui como en aquellas tardes rojas
buscando tus manos y tu mirada
en medio de luces y verdes hojas
sin saber que terminaba
la dulce huella de tu sombra.

Hoy que en mi recuerdo naces
firme y seguro como los árboles
de tierra y honor tus edades
de libre piano azul y metales
con las botas de Italia permanente
con ojos de Chile inolvidable

Y FUISTE FELIZ EN LAS MANOS

Y fuiste feliz en las manos
en los brazos en las miradas
que tú buscaste con larga paciencia
corazón y alma palpitantes juntos
en una tarde roja con más soles
que el firmamento con tantas hojas
como la lluvia constante y libre

Fuiste como dicen los poetas
fuego en el fuego
carne en la carne
sueño en el viento
amor en ojos viejos vivaces
despiertos como la madrugada
que te devolvieron los días los tuyos
aquellos ratos momentos tiempos
con poca esperanza a lo lejos
días que siempre fueron tuyos
y que tu alma los desgarró en el exilio

La luna se saca su penacho de blancas
estrellas y te saluda desde lo alto
ahora que es de noche amor mío
ahora que es silencio largo y riguroso

Mañana será el turno del sol encendido
con su corazón amarillo con sus trenzas
infinitas ilustres necesarias casi humanas
para que te abrace con todas sus fuerzas
y te diga tal vez al oído un secreto
una leyenda casi sagrada:
que has ganado un amor
y que sin embargo no has perdido nada

HACIA ATRÁS

Voy hacia atrás
y se me aprieta de golpe el alma
se me quiebran uno a uno los ojos
el otoño se pone más otoñal que nunca
los ojos de mi padre muerto
tanto o más tristes que los míos
me saludan con esa vieja sonrisa
afectuosa callada de otro tiempo
de otra historia de otros besos
cuando aún la soledad
era hermana de la vida.

Voy hacia atrás de nuevo
y largos cuchillos caen en mi pecho
como lápidas basuras entierros
la memoria trae un montón de nombres
manos rostros antiguos compromisos
que hoy son polvo crecida tierra
que hoy son olas angustiado mar
en medio del solemne cómodo miserable
olvido
de unos y de otros
a pesar de la verde sangre machacada
a pesar de la muerte repartida como pan.

La memoria el recuerdo el pasado
permanece a nuestro lado
porfiada como ella sola

salvadora también como ella sola
siguiendo el consejo de los árboles
de los grandes árboles de mi chile
que para caminar dicen
hay que ir hacia atrás
que para amar con pasión a Mónica
hay que ir hacia atrás
que para tener la frente en alto
hay que ir hacia atrás.

DE LA MANO DEL VIENTO

Quiero que vengas a mis brazos
como las hojas coloridas del otoño
con algo de pena en el rostro
con frío en el cuerpo
aunque con calor rojo en el alma
dulce resucitada amigable soñadora
de la mano del viento
de la ilustre mano de las campanas
de las infinitas manos de la arena
de la imposible dura partida mano
del pobre del abandonado del perseguido
sin dejar nada en el camino
sin la gota helada muerta del olvido

Trae contigo lo que aún resta de la vida
los últimos vestigios de la existencia
la flor amarilla los aromos
las coquetas estrellas a lo lejos
los ojos vigilantes de los girasoles
los besos azules de nuestro tiempo
tu cuerpo marino inolvidable
de trigo y luz en cada poro
trae la vida en tus dos manos
ahora que es otoño
en este preciso momento
ahora sí que las primeras hojas
las que vuelan y sudan y bailan
caen en el solitario suelo

desaparecidos

merecen más de lo que tienen
una alfombra de claveles blancos rojos verdes
una milagrosa lámpara con aladino y todo
una luna nueva con ilusiones nuevas
un atardecer apasionado de calientes arreboles
un hogar con latidos y susurros y niños
un montón de rocío en las manos
un camino con árboles piedras espigas sueños
unos abrazos de mar arena caracolas faros
un lugar de privilegio bajo el sol y el viento.

merecen más de lo que tienen
unas largas conversaciones con sus amigos
con sus tíos tal vez con iguales primos
con madres blancas de harina y lana
con padres dulces de silencio y madrugada
con mujeres de hierro infinito y canas
con filiales amantes de trigo amarillo
con hermanos de sangre sombra pistilo
con compañeros de ayer de hoy de mañana
con simples ciudadanos con nombre y apellido

merecen más de lo que tienen
estos hombres y mujeres que no nombro
estas imborrables voces que callo
estos días de carne huesos inolvidables
estos latidos de oro puro que vienen contigo conmigo
estos besos de otoño que no marchitan los minutos

estos saludos pegados en mi maleta y en mi alma
estas pesadas lágrimas de una legua calma
estos cuerpos de dónde de cuándo de no sé
estas venas solemnes libres aéreas cailladas
merecen más de lo que tienen
los diseminados como azaroso polvo en la nuca de la tierra
los esparcidos ojos sin razón sin respeto

los repartidos músculos vísceras órganos señas
en los brazos azules helados del mar
los que guardan monacal silencio
como si se tratara de una promesa de un juramento
los olvidados porque sí porque no
los abatidos por la muerte
los solicitados por la vida
las dulces radiografías del odio y del exterminio

cada uno de ellos merece
un sagrado espacio de tierra
una lápida con nombre y fecha
una oración breve humana cálida
una última flor alegre entusiasta
un adiós y un aplauso de guitarras

ÍNDICE DE POEMAS

	Prólogo	7
1.	Preguntas y respuestas	11
2.	Mustio hasta decir basta	13
3.	Vestida de riguroso verde	14
4.	Voy saliendo de un túnel	16
5.	Marta y muerte	18
6.	Llegó la primavera	19
7.	Tienes hoy una voz nueva	21
8.	Nuevamente juntos	23
9.	De madera y calor	24
10.	¿Puedo olvidar tus ojos?	26
11.	Onomástico	28
12.	Gabriela	29
13.	Esperanza	30
14.	Callado silencio	31
15.	En pleno día de octubre	32
16.	Encogido y final como sauce	35
17.	Y fuiste feliz en las manos	36
18.	Hacia atrás	37
19.	De la mano del viento	39
20.	desaparecidos	40